



Museu d'Art
Jaume Morera

Av. Blondel, 40 baixos - 25002 Lleida - Tel. 973 700 419
mmorera@paeria.cat - www.paeria.cat/mmorera

Horari

De dimarts a dissabte: d'11 a 14 i de 17 a 20 hores
Diumenges i festius: d'11 a 14 hores
Dilluns tancat

Visites comentades al públic en general, tots els dissabtes a les 18.30 h i els diumenges a les 12 h



Transport públic

Parada autobús Cavallers
Confluència amb les línies L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L10, L12 i L14

Col·laboren

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Organitzen

Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

Xavier Gosé (1876-1915)

De la Barcelona d'Els Quatre Gats al París elegant

De l'1 d'abril al 28 de juny de 2009



Xavier Gosé: *Le manteau bleu*, c. 1912



Museu d'Art
Jaume Morera

Xavier Gosé (1876-1915)

De la Barcelona d'*Els Quatre Gats* al París elegant

Museu d'Art Jaume Morera
C. Major, 31, Edifici Casino, 1a planta

De l'1 d'abril al 28 de juny de 2009

Xavier Gosé (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915) és una de les figures senyeres de la il·lustració europea d'inicis del segle XX. La seva estètica, a mig camí entre l'Art Nouveau i l'Art Déco, ens situa davant un artista exquisit i elegant que va saber retratar com ningú el *modus vivendi* de la societat parisina dels primers quinze anys del segle XX. La mostra que presentem pretén actualitzar el coneixement a casa nostra d'un dels artistes més internacionals de les col·leccions del Museu d'Art Jaume Morera després d'haver itinerat durant gairebé un any per diversos equipaments museístics de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Fill d'una família amb orígens lleidatans, la vida de Gosé va estar professionalment lligada a dues ciutats. Es va formar a Barcelona i ràpidament va mirar d'obrir-se camí col·laborant com a il·lustrador en revistes com *L'Esquella de la Torratxa*, *Barcelona Cómica* o *Madrid Cómico*. A la capital catalana va entrar en contacte amb el grup intel·lectual aplegat al voltant de la mítica cerveseria d'*Els Quatre Gats*, el cau modernista per antonomàsia, tot relacionant-se amb una sèrie d'artistes i literats de trajectòries prou ben conegudes, entre ells Ramon Casas, Isidre Nonell, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir o Pablo Picasso. Dins d'aquesta etapa d'apropament al modernisme més amanerat i dolç, va reflectir la vida dels suburbis barcelonins, sempre des d'un ideari estètic no allunyat del realisme i amb un repertori de temes de marcat caràcter social.

El 1900, com molts altres companys de generació, Gosé decideix provar l'aventura parisina. París era l'epicentre creatiu de l'Europa del moment, i allà va romandre fins gairebé el final de la seva vida. Comença a publicar dibuixos a les principals revistes editades a la ciutat, tot abandonant els temes més realistes de l'etapa barcelonina i centrant-se en la plasmació de determinats aspectes de la vida mundana d'aquella efervescent urbs. L'obra de Gosé és un autèntic reportatge gràfic dels usos, els modes i les actituds del París de la *Belle Époque*. És el treball d'un cronista que va retratar magistralment la vida burgesa i la seva cara més amable, però també facetes més decadents d'aquell món que restaven amagades, com la prostitució, personificada en els dibuixos de les petites *femmes* que sovintejaven els cafès i hotels més luxosos a la recerca de dandis acabalats.

A París, van publicar els seus dibuixos revistes satíriques com *L'Assiette au Beurre* o *Le Rire*, dins d'un primer moment d'acostament a temàtiques socials, per després passar a col·laborar en publicacions vinculades al món de la moda com *La Gazette du Bon Ton* o *Femina*. És en aquest punt en què reforça la dona com a *leitmotiv* de la seva producció, on la presenta en la versió més esplendorosa i, d'aquesta manera, contribueix a crear un tipus artístic femení que tindrà una gran fortuna posterior. Dissortadament, la salut no el va acompanyar quan es trobava a la cúspide professional. Una tuberculosi i l'inici de la Gran Guerra el van fer tornar a Lleida el 1914, on moriria el 16 de març de l'any següent, amb només 38 anys.

Xavier Gosé (1876-1915)

De la Barcelona de *Els Quatre Gats* al París elegante

Museu d'Art Jaume Morera
C. Major, 31, Edificio Casino, 1a planta

Del 1 de abril al 28 de junio de 2009

Xavier Gosé (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915) es una de las figuras principales de la ilustración europea de principios del siglo XX. Su estética, a medio camino entre el Art Nouveau y el Art Déco, nos sitúa ante un artista exquisito y elegante que supo retratar como nadie el *modus vivendi* de la sociedad parisina de los primeros quince años del siglo XX. La muestra que presentamos pretende actualizar el conocimiento en nuestro entorno de uno de los artistas más internacionales de las colecciones del Museo de Arte Jaume Morera después de haber circulado durante casi un año por diversos equipamientos museísticos de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Xavier Gosé (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915) is one of the foremost representatives of early twentieth century European Enlightenment. Positioned mid-way between Art Nouveau and Art Déco, his style depicts an exquisite and elegant artist who uniquely portrayed the typical lifestyle of Parisian society during the first fifteen years of the twentieth century. This sample of his work aims to bring up to date our in-house knowledge of one of the internationally best known artists of that period whose work is housed within the collections of the Jaume Morera's Art Museum, and which has been absent for almost a year during which time it has graced many of the museum facilities of the Network of Local Museums of the County Council of Barcelona.

Xavier Gosé (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915) est un des principaux personnages de l'illustration européenne du début du XXe siècle. Son esthétique, à mi-chemin entre l'Art Nouveau et l'Art Déco, nous découvre un artiste exquis et élégant qui sut, comme personne auparavant, dépeindre le *modus vivendi* de la société parisienne au cours des quinze premières années du XXe siècle. Cette exposition prétend mettre à jour tout ce que nous connaissons au sujet de cet artiste, l'un des plus internationaux des collections du Musée d'Art Jaume Morera, et nous la présentons après qu'elle ait circulé pendant à peu près un an dans divers musées du réseau des Musées Locaux de la Diputacion de Barcelone.