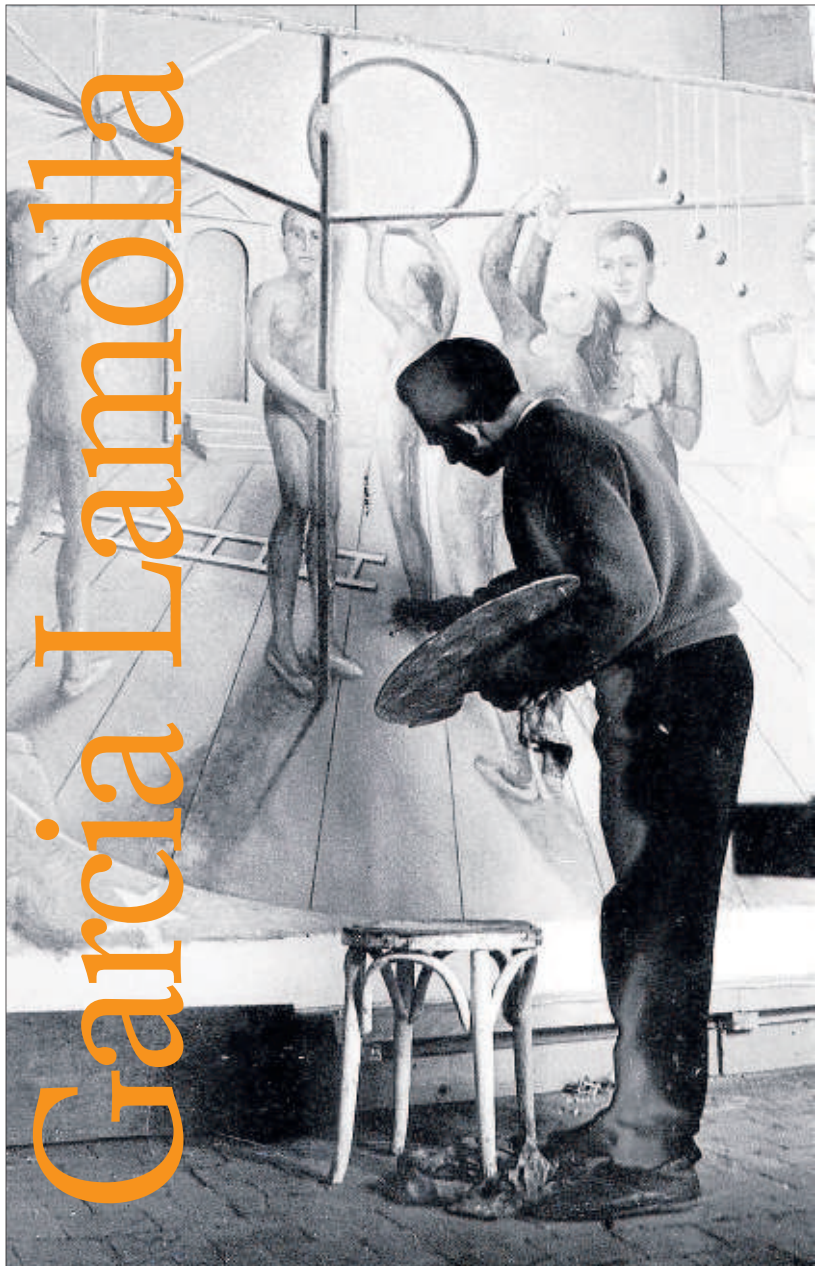


ART COMMEMORACIÓ

Una gran exposició retrospectiva reivindicarà el pròxim octubre al Museu Morera la figura i obra del lleidatà Antoni Garcia Lamolla, un dels millors pintors surrealistes de les avantguardes dels anys trenta, l'any del centenari del seu naixement. Lleida Televisió estrenarà avui el seu particular homenatge audiovisual a l'artista.



Algunes fotografies del pintor Antoni Garcia Lamolla en acció, al seu estudi o a l'aire lliure, en diferents moments de la seua vida, que va discórrer entre Barcelona, Lleida i la localitat francesa de

J.B.
| LLEIDA | Antoni Garcia Lamolla va participar durant la primera meitat dels anys trenta del segle passat en exposicions a Barcelona i Madrid i va estar a punt de fer-ho a Tenerife, just quan va esclatar la Guerra Civil i va truncar la seua carrera artística. En aquest sentit, el crític d'art Josep Miquel Garcia assegura que "mai un artista lleidatà va tindre tant ressò com Lamolla en aquells anys". No va néixer a Lleida però se'l considera lleidatà perquè va viure l'adolescència i joventut —l'època que sempre marca tota una vida— al cèntric carrer del Carme de la capital del Segrià i també va passar nombroses etapes de la vida en la maduresa a la mateixa ciutat on va viure i va crear el seu inseparable amic Leandre Cristòfol.

Aquest 2010 està marcat a l'agenda cultural de Lleida com l'Any Màrius Torres i la celebració també del centenari del naixement d'Antoni Garcia Lamolla ha quedat fins ara en segon terme. L'aniversari es va complir el passat mes de juny però no serà fins al mes que ve quan s'inauguri un dels actes commemoratius més importants, l'exposi-

LA PERSONA

Va néixer a Barcelona el 1910 però se'l considera lleidatà després d'haver viscut la joventut a Lleida

ció al Museu Jaume Morera d'una gran retrospectiva sobre aquest pintor surrealista l'obra del qual, a més, es posarà en contacte amb la producció artística d'aquells artistes amb què es va relacionar o va mantindre afinitats creatives, com Cristòfol, Viola, Crous Vidal o fins i tot Joan

Miró i Salvador Dalí. En el cas del pintor lleidatà, la Guerra Civil va truncar una trajectòria clarament ascendent i va provocar el seu exili França, on va acabar fixant la residència fins a la seua mort el 1981.

L'exposició *Lamolla. Mirall d'una època* no s'inaugurarà al Museu Morera fins al pròxim 26 d'octubre, però Lleida Televisió estrenarà avui diumenge el seu particular homenatge a aquest singular artista lleidatà. Si des de la passada diada de Sant Jordi, Lleida TV va començar a emetre unes cortinetes (separadors entre programa i programa)

dedicades a Màrius Torres, avui té previst estrenar unes noves peces amb Garcia Lamolla com a protagonista (vegeu el desglossament).

La celebració del centenari també hauria de servir per difondre millor l'obra i vida de l'artista lleidatà nascut a Barce-

L'OBRA

Just abans de la Guerra Civil, va ser un artista lligat als focus de modernitat de l'època a Espanya

lona el 1910. També hi ha volgut contribuir la publicació a l'editorial Mediterrània de la biografia de l'artista en castellà, obra del crític d'art de SEGRE Josep Miquel Garcia i de la seua esposa, la historiadora de l'art Esther Ratés.

Al llibre, destaquen: "El cas de Lamolla és digne de consideració. Només en dos anys, quan en tenia 25 i 26, va arribar al cim del que llavors era l'avantguarda espanyola. En aquells 1935 i 1936, el centre de la modernitat era un triangle establert per Barcelona-Madrid-Tenerife. Lamolla va ser dels pocs ar-

L'altre centenari

A més de l'Any Màrius Torres, Lleida també celebra aquest 2010 els cent anys del naixement de l'artista surrealista Antoni Garcia Lamolla || El Museu Morera prepara una gran retrospectiva de la seua obra, que s'inaugurarà a l'octubre, i Lleida TV estrena avui el seu particular homenatge audiovisual al pintor

El Museu Morera de Lleida inaugurarà el 26 d'octubre l'exposició 'Lamolla. Mirall d'una època', dedicada a l'obra d'aquest pintor surrealista i a artistes amb qui es va relacionar

Nascut a Barcelona el 1910, Garcia Lamolla va viure l'adolescència i joventut a Lleida, on va elaborar la creació artística fins que la Guerra Civil li va truncar la carrera i va provocar l'exili

Lleida Televisió estrena avui unes cortinetes, separadors entre un programa i l'altre, basades en algunes de les obres més significatives de l'artista, i amb música de Marc Marzenit

ARXIU MUSEU JAUME MORERA DE LLEIDA



Dreux, on va morir el 1981.



«... tistes vinculats a aquests tres focus.» S'ha de destacar que tota la seua producció d'aquells anys va ser creada a Lleida, però no exposada. Garcia recorda que el 1935, Lamolla va presentar una mostra individual al Centre Permanent de la Construcció de Madrid, assenyalada com una de les primeres surrealistes de la capital espanyola. «Els millors crítics i poetes de la generació del 27 van saludar l'obra de Lamolla amb entusiasme, que va ser seleccionada per ser mostrada a París, al Jeu de Paume, en una mostra sobre la pintura espanyola recent», destaca el crític d'art. Mesos després, Lamolla va participar a la mostra *Logicofobista* de Barcelona, amb més quantitat d'obres que cap dels seus col·legues surrealistes. Com a conseqüència de l'èxit, va projectar una exposició individual a Tenerife. Fins i tot va arribar a enviar pintures a l'illa canària al juny del 1936. Però, de sobte, l'esclat de la Guerra Civil va engegar en orris totes les seues perspectives i projectes artístics. Josep Miquel Garcia assenyalava que «amb l'exili a França, totes les seues expectatives es van esfonsar. No va ser fàcil reconstruir la seua vida personal, crear una família.

L'HOMENATGE

El Museu Morera dedicarà una gran retrospectiva a la seua obra a l'octubre en el centenari de l'artista

I poc després de superar-ho, va començar la Segona Guerra Mundial i les dificultats van créixer».

Finalment, Lamolla es va establir a la localitat de Dreux, al nord-oest francès, prop de París, on va obrir un taller i va fundar una escola de pintura. A mesura que les circumstàncies l'hi van permetre, Lamolla va tornar a Lleida, on es va retrobar amb velles amistats. No va ser fins als anys setanta que la galeria Terraferma va revelar les obres surrealistes, recuperant així la seua trajectòria i biografia, tot i que el seu reconeixement artístic no va arribar fins després de la seua mort, a Dreux el 1981.

Segons el director del Museu Morera, Jesús Navarro, es tracta d'aprofitar el centenari «per difondre al màxim la seua obra i la seua persona». Navarro s'ha encarregat de comissariar la retrospectiva, juntament amb la professora de la Complutense de Madrid Lucía García de Carpi i també prepara una biografia de l'artista encarregada per l'editorial lleidatana Alfazeta en què explicarà qui va ser, com i on va viure i què va significar Garcia Lamolla en el moviment de les avantguardes dels anys trenta.

EL SURREALISME DE LAMOLLA



1936. Sense títol.
Guaix sobre paper.



1935. Sense títol.
Oli sobre tela.



1936. Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca.
Oli sobre cartró.



1936. Sense títol. Oli sobre cartró.



1935. Diari d'un psicoanalista. Guaix i diaris sobre cartolina.

Lleida TV estrena separadors de programes basats en l'obra del pintor

■ LleidaTV ha volgut afegir-se al centenari d'Antonio Garcia Lamolla difonent l'obra del pintor surrealista lleidatà. Així, els teleespectadors descobriran entre programa i programa obres com les que il·lustren aquesta pàgina com a base de les cortinetes, els espais separadors entre un programa i l'altre. El projecte és obra de la dissenyadora gràfica de LleidaTV Montse Farré —autora també de les cortinetes dedicades a Màrius Torres— i compta amb una música de fons cedida pel productor musical Marc Marzenit i el seu segell, Paradigma Musik.

FONS D'ART MUSEU JAUME MORERA DE LLEIDA