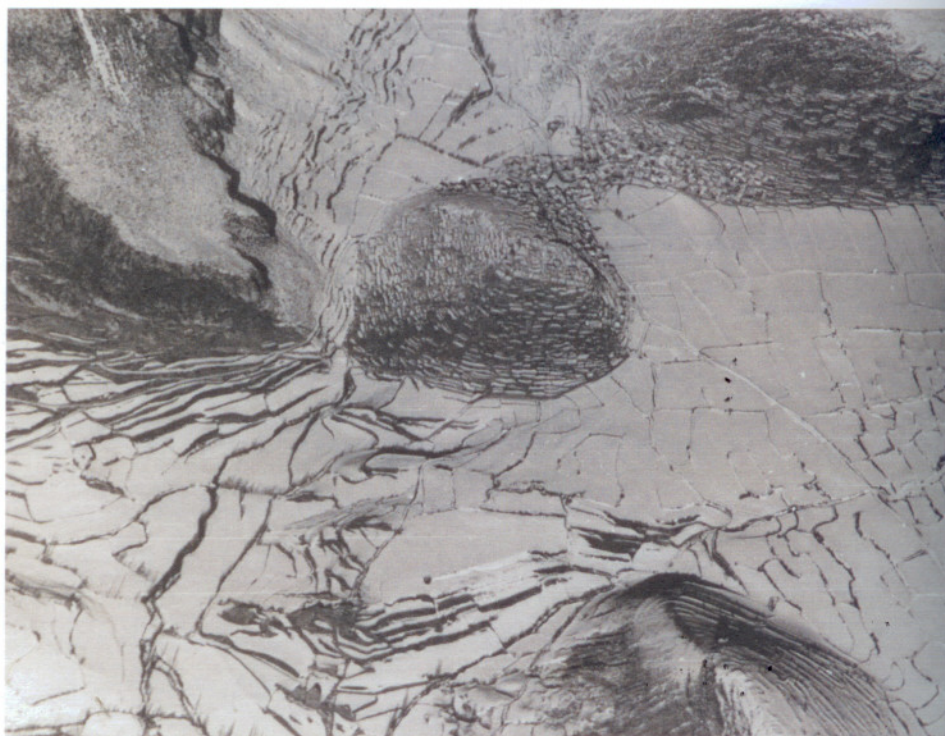


“Ton Sirera. La mirada abstracta”

Museu d'Art Jaume Morera

Lleida

Ton Sirera (Barcelona, 1911 - Lleida, 1975) és un dels pioners de l'avantguarda artística de la fotografia abstracta al nostre país i un dels cineastes més singulars. Una trajectòria poc reconeguda, absorbida per les figures de la generació de Josep Maria Casademont, Francesc Català-Roca, Ricard Terré, Xavier Miserachs, Oriol Maspons o Joan Colom. Pioner en l'ús artístic de la macrofotografia, aquestes imatges se situen entre les primeres fotografies abstractes realitzades a Catalunya i l'Estat espanyol a partir de temes reals. A partir de les obres pertanyents a la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera, l'exposició *Ton Sirera. La mirada abstracta*, que es pot visitar fins al 12 de juny, està centrada en el caràcter creatiu de l'artista i es focalitza sobre els dos vessants més importants de la seva producció. Per una banda, Ton Sirera va reivindicar la fotografia com un mitjà autònom d'expressió artística, vinculat a una manera d'entendre i copsar la realitat. D'altra banda, la incursió d'un nou mitjà d'expressió com el de la fotografia va afavorir i fomentar una experimentació formal i tècnica. A mitjan segle XX, va saber sintonitzar amb les preocupacions i inquietuds de la seva època. Va ser precisament cap a l'any 1950 quan Sirera va entrar en contacte amb Joan Vila Casas, amb qui va acabar compartint molts dels seus plantejaments estètics. Fruit d'aquesta relació, l'obra de Ton Sirera es va apropar al moviment informalista, des del vessant més experimental que li proporcionen els jocs d'imatges microscòpiques i la descontextualització de parts de la nostra realitat quotidiana. Aquestes obres de contingut abstracte van ser exposades per primera vegada l'any 1960 a la sala Aixelà de Barcelona, exposició que va ser molt valorada per crítics com ara Alexandre Cirici. Ara, amb la celebració del centenari de Sirera, se'ns presenta una altra oportunitat de redescobrir la singular mirada de Sirera sobre la realitat.



Ton Sirera.
*Gòsol
(Lleida).
Vista aèria.*
1960. Museu
d'Art Jaume
Morera,
Lleida.

“Jaime Súnico. Monjos, pintures”

Museu de Montserrat

Montserrat

Jaime Súnico. Monjos, pintures, que es podrà visitar fins al proper 3 de juliol, aplega vint retrats de monjos pintats per l'artista Jaime Súnico. Tradicionalment, la història de l'art ha estat la història d'una consecució d'imatges contenidores dels significats d'un temps. En el cristianisme és la paraula la responsable de la transmissió del missatge espiritual, però les imatges gairebé han estat tan importants com els textos i han servit per educar en aquesta creença. Aquesta exposició recupera, en certa manera, aquesta capacitat explicativa de la imatge. Segons el P. Josep de C. Laplana, director del MDM, aquesta exposició es configura com “un transsumpte en pintura de l'espirit que amara la pel-

