

POLÍTICA CULTURAL

Montoro i Wert anuncien que pagaran el que deuen al cine

Escenifiquen la decisió al Congrés

[MADRID] Els ministres d'Hisenda, Cristóbal Montoro, i de Cultura, José Ignacio Wert, van escenificar ahir al Congrés la seua intenció d'alliberar de deutes el cine espanyol, que té pendants de cobrament una sèrie de pagaments congelats per la insuficiència pressupostària. Després que Montoro atribuís la crisi del cine espanyol a la qualitat dels films, els dos ministres es van deixar veure junts als passadissos del Congrés i van fer l'anunci plegats: "Atendrem aviat les obligacions pendents de pagament del fons per a la indústria del cine, que té pendents el cobrament de deutes del 2011 i part del 2012", va dir Montoro, sense concretar terminis ni quantitats. Es va negar a rectificar la seua controvertida opinió sobre el cine espanyol limitant-se a reiterar que "a l'afavorir la indústria, se'n millora la qualitat". "En aquest sentit està tot en ordre."

La literatura catalana arriba a Frankfurt

[BARCELONA] L'Institut Ramon Llull va desembarcar ahir a la Fira del Llibre de Frankfurt amb un estand dedicat a la figura del poeta Salvador Espriu, amb motiu de la celebració, aquest any, del centenari del seu naixement. Destaca l'èxit a França de *Jo confesso*, de Jaume Cabré, una obra que ha tingut una gran acollida per part de lectors i crítics, i que actualment és finalista del premi Médicis estranger i del premi Fémina. També és rellevant la traducció a l'anglès de *Contes russos*, de Francesc Serés.

El guanyador del Vicent Andrés Estellés, a Lleida

[LLEIDA] El Cafè del Teatre de Lleida acollirà, avui a les 20.00 hores, la presentació del llibre *El mur de Planck*, l'últim poemari del valencià Josep Anton Soldevila, a qui acompanyarà el també poeta lleidatà Txema Martínez. En els versos que conformen l'obra, guanyadora del premi Vicent Andrés Estellés (Premis Octubre), l'autor fa un viatge a l'interior de si mateix, cada vegada més profund fins que arriba a un lloc on no és capaç d'entendre el perquè de les seues pulsions.

ART EXPOSICIONS

Els gravats de Marià Fortuny obren la temporada del Morera

Exposa una trentena d'obres de l'artista de Reus fins al 12 de gener



ÒSCAR MIRÓN

L'exposició permet contemplar tots els gravats del fons de la col·lecció del Museu de Reus.

Els veïns de Ferran, il·lusionats amb el Morera

■ Veïns i comerciants dels barri de Noguera i de l'Avinguda del Segre valoren molt positivament la possibilitat que el Museu Morera s'ubiqui definitivament a l'edifici de l'Antiga Audiència. I és que, després de dècades esperant la forma de reactivar la rambla de Ferran, consideren que aquesta és una decisió que contribuirà a recuperar l'activitat i la vida a la zona. Ara només esperen que la qüestió econòmica no freni, també, aquest projecte. Segons l'opinió d'alguns dels

consultats, l'oferta museística de la ciutat quedaria englobada en una gran illa al centre de la ciutat, dividida entre la Zona Alta i la rambla de Ferran, que es complementaria quan també pugui ser una realitat el promès museu de les termes romanes de Cardenal Remolins.

Els veïns apunten que la falta d'aparcament al barri es veu compensada per la tendència a disminuir la circulació del trànsit rodat a la futura nova rambla, segons les tres propostes escollides en el con-

curs d'idees. La desaparició de vells edificis substituïts per immobles nous i l'arribada de gent jove al barri són altres de les realitats positives. Els veïns consideren un fet positiu que el Morera acabi instal·lant-se prop de l'estació de trens.

La notícia, a Lleida TV

SEGRE i plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



R. BANYERES/G. RAYMAT

[LLEIDA] Una trentena de gravats de Marià Fortuny (Reus, 1838-Roma, 1874) poden contemplar-se des d'ahir al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i fins al 12 de gener. Es tracta de la totalitat de peces d'aquesta tècnica d'impressió que té el fons de la col·lecció del Museu de Reus, en què es poden estudiar tots els grans temes de l'obra de Fortuny: l'orientalisme (induit pels seus treballs de cronista al Marroc), els retrats o el gènere de casaques (obres de temàtica costumista, quotidiana, inspirada en els ambients dels segles XVII i XVIII, en què els personatges portaven habitualment una casaca), entre d'altres. L'artista de Reus es va iniciar en aquesta tècnica el 1860 i la va utilitzar durant una dècada, en plena maduresa de la seua carrera. Això sí, de tota la varietat de tècniques calcogràfiques que hi ha, tan sols va utilitzar l'aiguafort i, en menor mesura, l'aguatinata, encara que aquesta sempre com a complement de la primera. A més de les obres del Museu de Reus, la mostra també exhibeix un gravat i un oli que formen part del fons del Museu Morera.

El director del museu, Jesús Navarro, va explicar ahir que la pinacoteca havia optat per aquesta exposició "perquè mai hem fet distinció entre arts majors i menors i creiem que el gravat és la tècnica que millor ha permès la divulgació de l'art al màxim nombre de persones; perquè ens permet mostrar dos obres del nostre fons i, alhora, és una oportunitat de col·laborar amb altres institucions". S'han organitzat tallers escolars, per al quals ja hi ha 1.200 alumnes inscrits.

ANUNCI

Aprovació inicial de la modificació del Pla Especial de la parcel·la 205 de la partida de Torres de Sanui (exp. 3/2012).

Informació:

- Acord de la Junta de Govern Local, de data 1 d'octubre de 2013.
 - Informació pública pel termini d'un mes
 - Servei de Planejament i Gestió, plaça de la Paeria, 11, 5a planta (edifici Pal·les). Horari de 9 a 14 h.
- www.paeria.es/cat/ajuntament/anuncis.asp

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

54/2013

LLIÇÓ INAUGURAL IEI 2013

Joan Roca, del Celler de Can Roca,

reconegut com el millor restaurant del món.

Dijous 10 d'octubre, a les 18.30 h
al Pati de l'Institut d'Estudis Ilerdencs

DE GUST

cua i art de les terres de Lleida,
Pinneu i Aran



INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Diputació de Lleida
municipis, territori i lu