



Marina
Núñez. *Sense
títol (Monstruad)*, 1997-
1998. Museu
d'Art Jaume
Morera.

Evolució de la col·lecció

Museu d'Art Jaume Morera

Lleida

Gènesi i evolució de la col·lecció és una mirada al passat i un acostament als moments històrics que han marcat la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Creat l'any 1915, la seva finalitat des de la seva fundació va ser la de dinamitzar el teixit cultural i ser una bona mostra de l'art que s'estava produint. El museu ha anat conformant una col·lecció d'art modern i contemporani d'obres dels principals artistes catalans i espanyols amb la intenció d'interpretar i explicar les manifestacions artístiques des de la mediació cultural. L'exposició permet fer un recorregut pel fons artístic del museu, obres que il·lustren no només la història de l'art sinó la història de l'entorn on van ser creades.

Victòria Campillo

Ego Gallery

Barcelona

Mother Nature és el nou treball de l'artista barcelonina Victòria Campillo. Aprofundint en els objectes quotidians, Campillo fa una reflexió sobre la realitat. La barreja d'idees, imatges i dobles sentits enriqueixen uns treballs tan sorprenents com elaborats. Una obra basada en la concepció duchampiana que tot objecte té una qualitat artística. *Mother Nature* recrea el clàssic tema dels bodegons de flors mantenint el seu tradicional joc de noms d'artistes. La sèrie fa referència a la posició que l'home manté davant la natura. En aquesta ocasió, les teles que vesteixen el model d'esquena són la representació de l'artista esmentat. Un joc de significats en què la lectura i la visualització s'equiparen i fan palès el poder de la cultura visual a través d'un inconscient joc d'associacions.

"Vida en cada traç"

Caves Vilarnau

Sant Sadurn d'Anoia

Comissariada per Sònia Vicente, l'exposició mostra el treball de l'artista plàstic abstracte impressionista Cristòfol Almirall. Atrèvit i valent, Almirall investiga i combina el colla-



Victòria
Campillo.
*Takashi
Murakami*,
Ego Gallery.

ge, la pintura i el dibuix. Explora noves tècniques i vies d'expressió a partir d'escenes quotidianes que treballa minuciosament en obres carregades de color. Per Jordi Parcerisas: "La seva obra, Cristòfol llegeix del natural i el ho dona traduït en pintura, apassionadament sintetitzant, deixant en el camí tot el que és palla, donant directament el gra." Treballa incansable, les seves obres són plenes de vida i de ritme. Un moviment que contagia el seu traç, segur i actiu, com la vida.

Cristòfol Al-
mirall. *Sense
títol*. Caves
Vilarnau.

